

Mišo Hochstätter:

Nature morte 1975

11. 9.–28. 9. 2019

artKIT, Glavni trg 14, Maribor

Nature morte 1975 je serija fotokolažev, ki jih je Mišo Hochstätter ustvaril pred skoraj pol stoletja. Z njimi je postavil v ospredje problem industrijskega onesnaževanja okolja in jo poimenoval Nature morte, kar ga uvršča med prve moderne ekološke aktiviste, kajti s temi deli je ozaveščal rastočo potrošniško populacijo o posledicah njenega vedenja. To njegovo delo je, prav zato, ker nosi staro letnico, pomembno za ozaveščenje o zgodovini krajinske teme.

Na razstavi so predstavljena dela v tehniki fotokolaža iz prve polovice 70-ih let 20. stoletja: fotokolažna sklopa Ljudje in drevesa umirajo skupaj (1973–74) in Nature morte (1974–75) ter fotokolaž Dež bo, letala nizko letajo (1975). Gre za dela, s katerimi je avtor v ospredje postavil problem industrijskega onesnaževanja okolja, kar ga uvršča med prve moderne ekološke aktiviste, kajti s temi deli je ozaveščal rastočo potrošniško populacijo o posledicah njenega ravnanja z naravo in viri, ki so pomembni za preživetje. S tem je jasno pokazal na človekovo eksistenčno odvisnost od okolja, v katerem živi in na nevarnost, ki jo šele v današnjem času, torej skoraj četrto stoletja kasneje, potrjujejo in napovedujejo tudi znanstveniki.

Ta, po svoje preroška dela so tako zaradi tehnične izvedbe kot zaradi izrazne moči izjemno pomembna za zgodovino fotografije na slovenskem, a jih je mogoče postaviti tudi na širši zemljevid svetovnega dogajanja tistega časa, saj so še danes enako, če ne še bolj, aktualna kot takrat.

Vasja Nagy

V sodelovanju s Festivalom fotografije 2019: Svet – svetloba.

'Letošnja izvedba fotografskega festivala v Mariboru se posveča krajini in okolju. Z razstavami, ki predstavljajo predvsem sodobno umetniško obravnavanje te teme, jo bo osvetlil z različnih plati. Fotografske tehnike, formalni in vsebinski izzivi, ekologija, politika, znanost, domišljija, pa tudi sama definicija motiva znotraj umetnostno zgodovinske stroke so zelo aktualne tematike, s katerimi se ukvarjajo tako umetniki in strokovnjaki kot tudi širša javnost.'

Več na: <https://www.festivalfotografijemaribor.si/razstave>

Mišo Hochstätter izvira iz fotografske družine, njegov oče Jožef Hochstätter, po poreklu Prekmurec, je v Mariboru leta 1953 v Vetrinjskem dvorcu ustanovil Foto studio Hochstätter. Po študiju na mariborski pedagoški akademiji je dve leti študiral v Münchnu na Staatliche Fachakademie für Fotodesign München, nato je diplomiral v Mariboru. V 1970-ih in 1980-ih je bil eden od protagonistov mariborskega umetnostnega prizorišča, ukvarjal se je z umetniško fotografijo in grafičnim oblikovanjem, zasnoval je celotno grafično podobo za glasbeno skupino Lačni Franz in Umetnostno galerijo Maribor. Bil je likovni urednik Katedre (1971–1972) in član skupine N (Neodvisni) (1972–1974), ki jo je vodil Jože Kološa Kološ in iz katere se je po sprva spontanem druženju fotografov razvila fotografska kolonija Koštabona in bienalna prireditve Kombinirana fotografija. Od 1975 do 1987 je samostojno ali v sodelovanju z drugimi ustvarjalci (npr. Branetom Rončelom in Milanom Latinom - Musom) pripravljala prireditve, imenovane avdiovizualni programi. V okviru Poetičnega gledališča Bojane Rudl je sodeloval pri multimedialnih predstavah Cvetje sprehajalcev (1987) in Hladna nežnost javnega stranišča (1988), v katerih so se povezovali poezija, glasba, ples in fotografija. Med 1986 in 1990 je živel v Münchnu in delal za različne fotografske agencije, ves čas je deloval tudi doma, leta 1991 se je dokončno vrnil v Maribor. Leta 1995 je v prostorih Foto studia Hochstätter uredil Galerijo mojstrov Hochstätter, v kateri je vse do leta 2008 priredil vrsto fotografskih razstav. Svoja dela je razstavljal doma in v tujini in zanje prejel vrsto priznanj in nagrad.

Mišo Hochstätter: Nature morte 1975
artKIT, Glavni trg 14, Maribor

Odprtje razstave: sredo, 11. 9. 2019, ob 19. uri
Na ogled do 28. 9. 2019

artKIT / Glavni trg 14, Maribor
torek–petek: 10.00–13.00 in 17.00–19.00
sobota: 10.00–13.00



FESTIVAL
FOTOGRAFIJE
MARIBOR



EST. 1936