

# ROK PREDIN

## Prestopno leto

5. 11.–4. 12. 2021

artKIT

*Prestopno leto* je serija štirih podob, od katerih vsaka prikazuje isto mariborsko blokovsko dvorišče v drugem letnem času.

Pogled z višine na dvoriščih, balkonih in oknih najde prebivalce, ki opravljajo mondena opravila, se nehote ulovijo v alegorične postavitve ali umetniško zgodovinske citate ter po celotni sliki uprizarjajo človeško komedijo bližnje preteklosti.

Podobe se naslanjajo na tradicijo Bruegelovih motivov družabnega življenja z značilnim ravnovesjem med ostrino pogleda, humorjem in toplino. Prav tako je v njih čutiti odmev beneških vist Canaletta, tokrat prikazanih skozi prizmo sodobne urbane krajine našega mesta.

Tega se je Rok Predin lotil na svoj način, kot slikar, ilustrator, oblikovalec in zlasti kreativec, ki iz likovnosti »svojega sveta« črpa inspiracijo za svoje delo, ki skladno s projektom izbira tudi materiale, ki se loti projekta celovito, se spozna s prostorom, da ve, kje bodo njegove umetnine bivale, da jih namesti v sozvočju z okoljem in okolico in da ima značilen slog.

Zato se je odločil, da bodo dela ustvarjena digitalno, natisnjena na nosilec, položena pod okroglo izrezan paspartu in uokvirjena, dimenzije posameznega dela so 105x105 centimetrov. In ni izbral »klasičnih tehnik«. Sodobno za tukaj in zdaj je v bistvu tudi njegov kompliment Mariboru in stari Mestni hiši na Glavnem trgu.

»Tehnologija je zgolj orodje. Računalnik je kot kladivo, ki ga lahko uporabiš, da zabiješ žebelj in obesiš sliko ali pa nekoga užgeš po nosu. To je tvoja stvar. Digitalni medij je mlad medij, ki se razvija tako hitro, da ga niti ne dohajamo. A prišli smo do zanimivega paradoksa, ko 99 odstotkov digitalne produkcije največ energije vlaga v to, da bi izgledala čim bolj analogno. Po eni strani je to absurd, po drugi strani pa govorimo o teksturah, ki jih je naše oko očitno tako vajeno, da jih moramo ves čas vpeljevati. Ko namreč rišeš, vedno pride do tistih majhnih odstopanj, ki prispevajo k temu, da izdelek diha, da je živ. Računalnik pa bo izračunal in potegnili ravno črto. Pri tem se odpira ogromno konceptualnih problemov, ki jih še nismo razrešili. Podobno, kot takrat, ko se je pojavila fotografija. Imel si slikarje, ki so živeli od portretov, potem pa so prišli fotografi, ki so lahko bolj realno ujeli človeka, in postavilo se je vprašanje: kaj pa je potem naloga slikarjev? Eni so rekli konec slikarstva, drugi pa ne, začetek slikarstva, zdaj smo svobodni.«

Kar tako približno pove: »Težko opišeš takšno stvar, ko vizualno poustvariš hišo iz svojega otroštva, a samo po spominu, tako da poudariš stvari, ki se tebi zdijo pomembne. Svoj spomin lahko spet naseliš z liki, in to mi je najljubše. Proces mi je najbolj ljub, mogoče celo bolj kot končni izdelek, saj sem lahko spet tam, tečem okrog naše hiše, v svetu, ki je idealiziran, polepšan in seveda tudi nekoliko karikiran.«

# BIOGRAFIJA

**Rok Predin** je vizualni umetnik in režiser animiranih filmov, ki je leta 2004 diplomiral iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Kmalu za tem je začel ustvarjati krajše animirane filme in glasbene spote ter se leta 2009 preselil v London kjer se je pridružil animacijski produkcijski hiši Trunk Animation. Ustvaril je vrsto kratkih animiranih filmov, reklamnih oglasov, glasbenih spotov, televizijskih špic in odrskih projekcij. Leta 2012 je ustvaril vrsto projekcij za britansko kraljico Elizabeto, ki so jih ob šestdeseti obletnici njene vladavine projicirali na pročelje Buckinghamske palače. Njegov kratki animirani film *One of a Kind* je leta 2014 v Stuttgartu prejel nagrado občinstva. Med njegove naročnike spadajo tudi velika glasbena imena kot so The Rolling Stones, Elton John, U2, Take That in Madness. Nedavno je sodeloval pri izvedbi animiranega spota za legendarno skupino The Beatles. Med drugimi je režiral reklame za Jaguar, Canon in Coca Colo. Ustvaril je vrsto scenografij in video projekcij za Mariborsko narodno gledališče ter sodeloval kot režiser, scenograf in avtor likovne podobe z Mariborskim lutkovnim gledališčem. Živi in dela v Mariboru.

---

ROK PREDIN  
Prestopno leto  
5. 11.–4. 12. 2021

artKIT, Glavni trg 14, Maribor  
Odpiralni čas: od ponedeljka do petka od 16. do 20. ure, v soboto od 10. do 14. ure.