

# Ana Čigon

## MESTA PREVARE II

13. 12. 2019—11. 1. 2020

KiBela / MMC KIBLA

Razstava Ane Čigon, Mesta prevare II je druga iteracija projekta Mesta prevare, satirične kritike sodobnih družbeno-političnih sprememb, katerim smo priča v lokalnem, evropskem in globalnem prostoru v zadnjih letih oziroma desetletjih. Umetnica je, izhajajoč iz dejstva, da je sodobna družba vse preveč pacificirana, nevtralizirana, podcenjena in manipulirana tako s strani medijev kot politike, in želje po uporabi miselnosti, da se sistemskega delovanja in temeljev neoliberalizma ne da razumeti, ustvarila transmedijsko instalacijo, v kateri konstruira univerzalno razumljiv imaginarij, skozi katerega osmišlja sodobna politična dogajanja.

Kratek eksperimentalen film Spregledani razgledi, ki zaradi načina predstavitve deluje kot osrednje delo razstave, skozi digitalno manipulirane vedute različnih mest in lokacij ter intimna pisma, ki jih berejo različni glasovi, ustvarja ironično vizijo sveta. Umetnica na vsebinskem nivoju jasno zavzame (politično) pozicijo in se v pričujočem video eseju ukvarja s perečo problematiko, ki definira duh časa, v katerem živimo: razredna neenakost, kriminalizacija beguncev, elitizacija urbanih središč, politična apatija in nemoč, akumulacija kapitala vladajočih odličnikov, ekonomski in politični boji med le-temi in spreminjajoča se (globalna) razmerja moči. Gledalec potuje med različnimi geopolitičnimi prostori, od lokalnega do globalnega in vesoljnega; med Vzhodom in Zahodom, med spodaj in zgoraj. Animirana urbana scenografija, s skrbno izbranimi podobami mestnih znamenitosti in ikoničnih vedut, zagotavlja univerzalnost vizualnega jezika, ki se ga umetnica poslužuje, obenem pa priča o dejstvu, da so ravno mesta kot organizmi inherentno povezana z razvojem kapitalizma. Umetnica vizualni material plasti s pripovedmi v obliki intimnih pisem, s poudarkom na položaju posameznika znotraj kapitalističnega sistema, s čimer jasno odslikava strukture sodobne družbe in znotraj njih raziskuje institucionalno zasidrana razmerja moči.

V tokratni galerijski postavitvi videe dopolnjujejo digitalno predrugačene fotografije, katerih tema razprave postane lokalna, mariborska kulturna, politična in ekonomska problematika. Avtorica tako s posebnimi učinki manipulira mariborske vedute, lokacijo nesojenega večnamenskega kulturnega centra MAKS ter propadle nekdanje Tovarne avtomobilov in motorjev TAM, nekoč eno izmed največjih in najuspešnejših podjetij nekdanje Jugoslavije, ki je zaposlovalo več tisoč delavcev in delavk. Zaradi političnih in finančnih interesov pa je postalo mesto plenjenja in privatizacije, kar je vodilo v postopen

propad mariborske industrije. Slednjo, največjo tranzicijsko zgodbo Slovenije, avtorica problematizira z obuditvijo spomina na umetniški projekt Was ist Maribor?, dokumentarno proslavo v poklon TAM-u ter njegovim delavcem in delavkam, ki so jo leta 2012 v času projekta EPK; Maribor – prestolnica kulture zasnovali Aljoša Ternovšek, Sebastijan Horvat, Matjaž Latin in Andreja Kopač. Predstavo, ki se je odvila v nekdanji TAM-ovi kotlovnici, je v celoti posnela tudi nacionalna RTV Slovenija, posnetek pa iz neznanih razlogov ni bil nikoli v celoti objavljen oziroma ni dostopen ne ustvarjalcem, ne javnosti. Umetnica z novimi deli in konkretnimi lokalnimi dodobra raziskanimi referencami gledalca na satiričen način spodbudi k razmisleku o okoliščinah in politično-ekonomskih motivih, predvsem privatnih interesih, v katerih je do zgrešenih finančnih naložb in kulturne politike ter kraje družbenega premoženja sploh prišlo. Obenem pa je gledalec soočen ne le z razmislekom o (zgodovinski) identiteti mesta Maribor, ampak o globalni družbi nasploh.

Mesta prevare II humorno zapopadajo alarmantno stanje sodobne družbe, ki jo zaradi kapitalističnih apetitov in nekontrolirane želje po moči vladajočih elit prežemajo in razjedajo razpad humanističnih vrednot in kolektivne zavesti, porast političnega populizma in strukturnega nasilja, dehumanizacija medsebojnih odnosov ter siromašenje najranljivejših družbenih skupin.

Živa Kleindienst

**Ana Čigon** (1982) deluje na področju umetniškega videa, filma in performansa. V svojih projektih se ukvarja z družbenimi temami, kot so podreprezentiranost žensk v zgodovini, spominjanje in javni spomeniki, LGBTIQ+ tematike, kritika neoliberalizma in njegovega brutalnega vpliva na življenja ljudi in pogubnega vpliva na naravo ipd. V dela pogosto vpleta elemente humorja, ironije in satire. Svoja dela razstavlja na samostojnih in skupinskih razstavah in na filmskih festivalih v Sloveniji in tujini. Za svoje umetniške videe je prejela več priznanj, med drugim nagrado skupine OHO, bila je finalistka nagrade Henkel Slovenija in finalistka nagrade fundacije Vordemberge-Gildewart. Njeni filmi so bili uvrščeni v tekmovalne programe številnih mednarodnih filmskih festivalov, za animacijo Uporni duh pa je prejela pet mednarodnih nagrad. Je tudi avtorica nekaj samostojnih performansov, pogosto pa tudi sodeluje v predstavah drugih avtoric in avtorjev.

Ana Čigon

Mesta prevare II

13. 12. 2019—11. 1. 2020

KiBela / MMC KIBLA

Produkcija: Društvo X-OP

Koprodukcija: KID KIBLA

Odprtje, petek, 13. december 2019, ob 19. uri

Na ogled do 11. januarja 2020

MMC KIBLA / Prostor za umetnost KiBela, Ulica kneza Koclja 9, Maribor

Odperto od ponedeljka do petka, od 9. do 22. ure, v soboto od 16. do 22. ure.